

Partitur

Die Fröhliche (zum Titel s. S. 15f.) Lied oder Instrumentalstück

Gesang : Solo (mittlere Stimmlage) + Chor ad. lib.

Orchester in variabler Besetzung: Streicher,
Holz - u.
blechbläser
(auch Sax.-satz)
Orgel (Kl.)
Git. ad. lib.

Musik: M. Apitz

Text: Eugen Roth / M. Apitz (Originaltextes. S. 16)

Partitur

Besetzung:

Solo gesang
(mittlere/tiefe Lage)

auch Fassg. Gesang / Orgel (kl.) ohne Orch. mögl.
auch Fassg. Solo-Vl. / Orgel (kl.) ohne Orch. mögl.

{	Sopr.	Tr. I
	Alt	Tr. II
	Tenor	Tenor-Pos.
	Baß	Baß-Pos. a/b

Sax. IIa (Tenor-S.)
Sax. IV (Bariton-S.)
(Baß-Pos. a = Baß-Pos. b)
(aber z. T. 1 Okt. höher)

{	Solo-Vl.	Sax. I (Sopr.-S.)	}
	gleich bis T. 120 VI. I / Fl. I	(ab T. 120: s. Solo-Vl. ad. lib.)	
	VI. II / Fl. II (Klar. besser [s. T. 18])	Sax. II (Alt-S.) (T. 1-15: s. VI. I ad. lib.)	
	VI. III / Klar. I	Sax. III (Tenor-S.)	
{	VI. IV / Klar. II		}
	Solo-Vc / kb (evtl. kb wie Tutti-Vc)		
{	Tutti-Vc ad. lib.		}
	Vc II = kb. - verstärk. (kb. - ersatz) (wie Tutti-Vc; z. T. 1 Okt. ↓)		

B-Klar.?
(besser f. T. 32 u. d.)
denn: sehr tief

Refrains:
tiefe Lage
wie Blech

in der Art eines Teilklavierauszuges (Streicherbegleitg.)

- alles triolisch: ♩ = $\frac{1}{3}$ ♩
- alles legg. (jede Note etwas kürzen)
- Aufführung ohne Gesang: ohne Wdh.!

ohne Bläser bis T. 15 (evtl. mit Klar. I, Sax. I o. II)
Vorspiel ohne Bläser; evtl. mit Sax. II (oder Sax. I); v. VI. I

③

Solo-
gesang

Blechbläser/chor

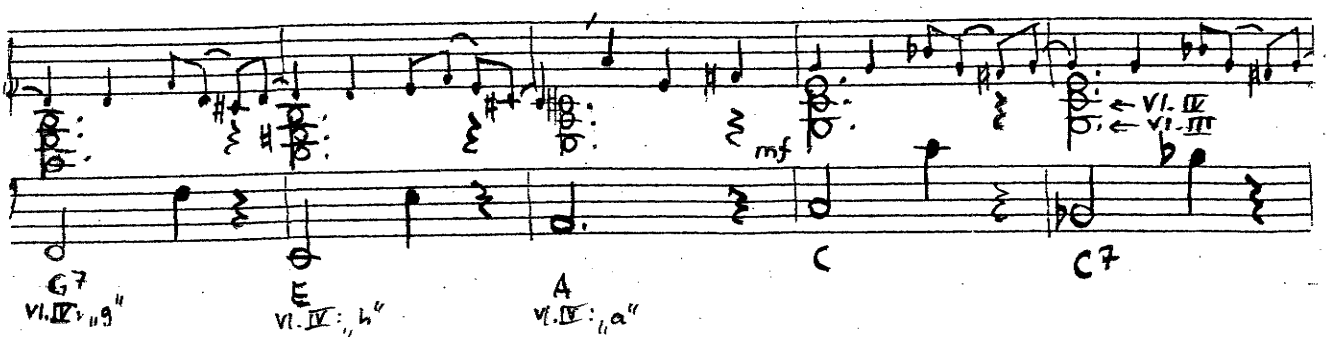
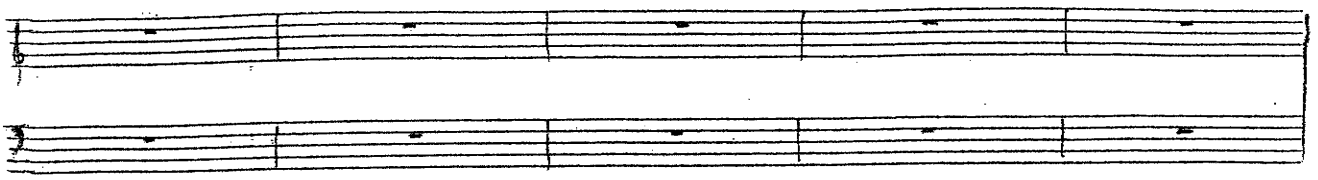
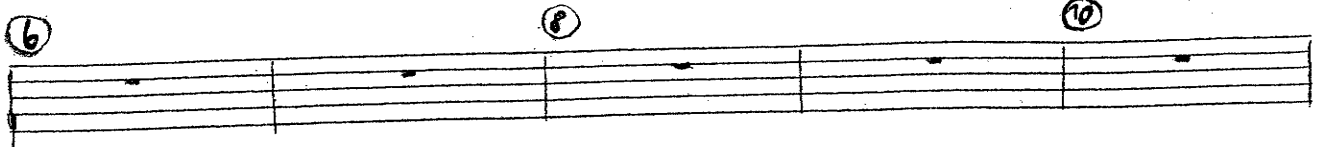
Dynamik
s. Orgel

Solo-VI.
+
VI. I-IV

Orgel (KI):
 kl. Noten nur bei Fassg. Gesang/Orgel (vel.) ohne Orch.

C C7 A7 D G
 Solo-Vc = Tutti-Vc bis T. 78
 VI. IV: "a"
 VI. IV: "d"

⑥ ⑧ ⑩

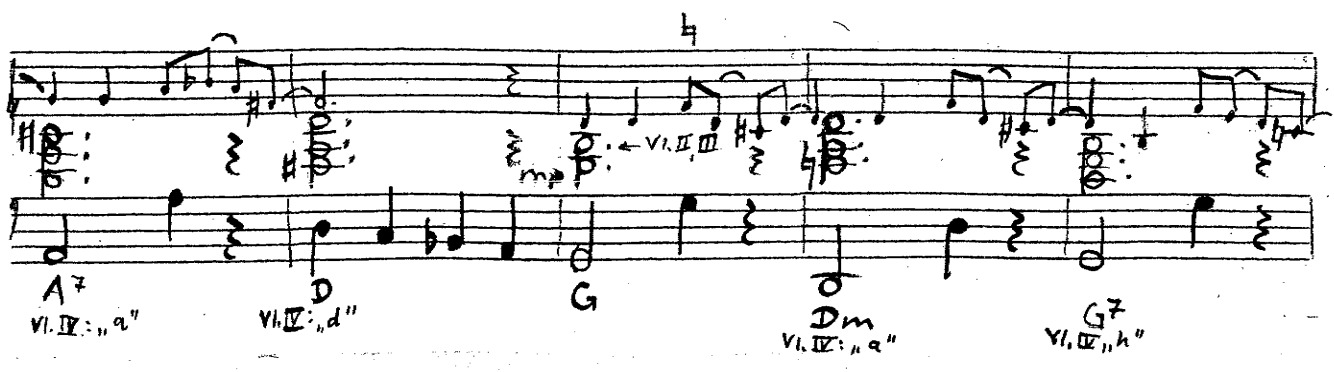
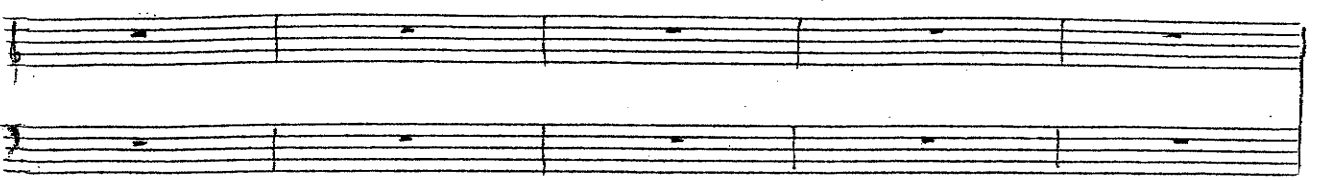
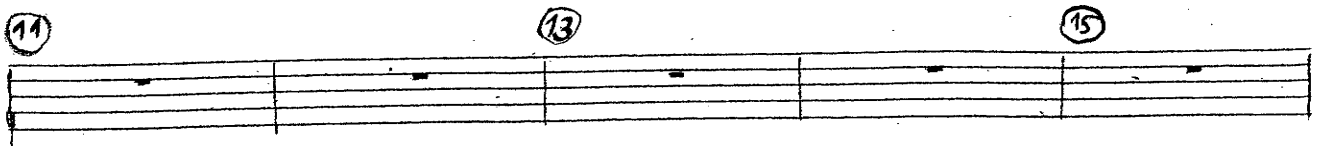


VI. II: "g"
VI. IV: "h"
A
VI. IV: "a"
C
C7

mf

VI. II
VI. III

⑪ ⑬ ⑮



A7
VI. II: "a"
VI. II: "d"
G
Dm
VI. II: "a"
G7
VI. II: "h"

4

VI. II, III

16 **Ref. Tutti** 18 *nur vi.* 20 *nur vi.*

mf Ein Mensch denkt logisch, Schritt für Schritt, jedoch er kommt nicht weit damit. Ein anderer

Tr. I s. Mel.

Tr. II → Tenor-Pos. I

Barf-Pos. B #p

vi. I: s. Mel. (1 okt. ↑)

vi. III *mf* *mf* *mp*

vi. II=III vi. II, III, IV vi. III vi. II=III vi. II, III, IV

vi. III=IV

C (C) C # D G G7 # C C D G G7 # C C E7

22 24 26

mf Mensch ist besser, besser dran, *mp* fängt fröhgemut mit Liebe an, fängt fröhgemut mit

Tr. I s. Mel.

vi. III=IV *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

vi. II=III vi. II=III vi. II=III

vi. III=IV vi. III=IV vi. III=IV

F C G # E5 D7 G D7 G C G7 (C G) E7 Am Dm

Fassung ohne Gesang:
Mel. mit Sax. II oder Tr.
oder Klar. I
oder Solo-Vi.

28 30 *nur Vi.* 32 Strophen ohne Bläser Bindg. nur Vi.

Liebe an. Im Staube bleibt Verstand oft liegen - Die Liebe aber kann auch fliegen. 1. Ein Mensch sagt - u. ist
mf mp p2. Der Leib sagt es der

Tr. I s. Mel. VI. I s. VI. II

VI. II = III VI. II = III VI. II = IV VI. II, III, IV (VI. I = II ad. lib.)

mf mp p

A7 (Dm A) G° G D7 G Am Dm6 C F C F Am G7 C D° C Am

34 Bindg. nur Vi. 36 38 *nur Vi.* 40

stolz darauf - Er geh in seinen Pflichten auf. Bald aber, nicht mehr ganz so munter, geht er in seinen Pflichten unter. Nun
Seele oft, daß er auf ihre Besserung hofft. Er fleht, daß Rauchen einzudämmen, ihn nicht mit Bier zu überschwemmen, ihm

E7 A7 D D7 G7 B B7 E E7 Am

41 Bindg. nur VI. 43 nur VI. 45

muß er wegen mancher Leiden Aufregung aller Art vermeiden; Besonders, wie der Doktor rät, vorm
etwas Ruhe doch zu gönnen - bald wird ers nicht mehr schaffen können. Die Seele murr't: „Laß dein Geplärr! Du
mp mf

V V V sim. VI. III = IV mf V V

F A7 Dm (Dm^b) E7 Am F D7

47 49 nur VI. 51 53 + Holzbl. (+ Sax.-satz)

Schlafengehen, abends spät. Noch mehr fast fieber, gib dir Müch, dich nicht zu ärgern in # der Früh.
bist der Knecht - ich bin der Herr! Der Körper tief beleidigt schweigt, bis er dann eines Ta - ges streikt.
mp p

Orgel (Kl.): kl. Noten nur bei Fassg. Gesang/Orgel (Kl.) ohne Brsch.

VI. III VI. II VI. II mp VI. I

G E7 Am A7 Dm^b Am E7 Am

54 Überleitung ohne Blech/mit Holzbläsern (auch Sax) 58

60

Empty musical staves for rehearsal marks 54, 58, and 60.

Musical score for rehearsal mark 54. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff contains a bass line with guitar chords: Dm, A7, Dm, C, G7, C, C7 (G° Gm), D7, G, G7, Am, G7. Fingering is indicated with numbers 1-4 and Roman numerals VI, II, III, VI, IV.

Musical score for rehearsal marks 61, 63, and 65. It features a vocal line with lyrics: "mf Ein Mensch denkt logisch Schritt für Schritt jedoch, er kommt nicht weit damit. Ein anderer mp". Above the staff, there are markings "nur VI." with arrows pointing to specific notes. A circled note "63" is also present. Below the staff, there is a note: "Tr. I s. Mel. v. T. 16-32".

Musical score for rehearsal marks 61, 63, and 65. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with slurs and fingering. The bottom staff contains a bass line with guitar chords: C, C, D, G, G7, C, C, D, G, G7, C, C, F7. Fingering is indicated with Roman numerals VI, I, III, IV, VI, II, III, VI, III, VI, II, III, IV, VI, III, VI, II, III, IV.

67 69 71

Mensch ist *mf* besser, besser dran, fängt *mp* frohgemut mit Hoffnung an, fängt frohgemut mit Wohl-glauben

Tr. I. s. Mel.

VI. III = IV *mf* VI. III = IV *mp* VI. II = III VI. II = III VI. II = III VI. III = IV VI. III = IV VI. III = IV

F C G #Em D7 G D7 G C G7 (C G) E7 Am Dm

73 75 77

Hoffnung an, Im Staube bleibt Verstand oft liegen - Die Hoffnung aber kann auch fliegen.
glauben *mf* Der Glauben *mp*

Tr. I. s. Mel.

VI. II = III VI. II = III VI. II = III VI. III = IV VI. III = IV VI. III = IV

A7 (Dm A) G° G D7 G Am Dm6 C F C F Am G7 C D° C

78 **Zwischenspiel** mit Holzbläsern (Zweckharz-satz)

82

Two sets of empty musical staves, each consisting of two staves, intended for woodwind instruments.

Orgel (Kl.); kl. Noten nur bei Fassg. Gesang/Orgel (Kl.) ohne Brch.

VI. I

Musical score for Organ (Kl.) with lyrics and chords. The score includes a vocal line with lyrics and an organ accompaniment. Chords are labeled as Cm, Cm6, D7, G G7, C, and C7. Performance markings include *mp* and *risim.*. A measure number 'VI. III = IV' is written above the staff.

84

86

88

90

Two sets of empty musical staves, each consisting of two staves, for woodwinds.

Musical score for Organ (Kl.) with lyrics and chords. The score includes a vocal line with lyrics and an organ accompaniment. Chords are labeled as A7, D, D7, Gm, #A7, D, Cm6, D7, Gm, G, and G7. Performance markings include *mp*. Measure numbers VI. II = III and VI. III = IV are written above the staff.

97 98 95

2 2 3 2 3 3 1

mf

VI, II-III

Cm D G G⁷ E^b Cm⁶ D Cm Cm⁶

97 99 1. 2. 102

2 3 3 2 3 3 1

VI, I-IV, 1 okt. ↓

D D⁷ G G⁷ Cm Cm⁶ D D⁷ G G⁷ D D⁷

103 105 107

mf Ein Mensch denkt logisch, Schritt für Schritt, jedoch er kommt nicht weit damit. Ein anderer

Tr. I s. Mel. *vert. Text v. T. 16-32*

Tr. II → Tenor-Pos. I

Bass-Pos. B

vi. I: s. Mel. (1 okt. ↑)

vi. II = III vi. II, III, IV

vi. III

vi. III = IV

mf mp

G (C) C D G G C C D G G⁷ F⁷ C C E⁷

109 111 113

Mensch ist besser, besser dran. fängt frohgemut mit Liebe an, fängt frohgemut mit

mf mp

Tr. I s. Mel.

Tr. II s. Mel.

vi. II = III

vi. II = III

vi. II = III

vi. III = IV

vi. III = IV

vi. III = IV

vi. III = IV

vi. III = IV

vi. III = IV

F C G #E^bD⁷ G D⁷ G C G⁷(C G) E⁷ A^m D^m

Nachspiel Tutti

115 117 119 nur VI.

Hoffnung an. Im Staube bleibt Verstand oft liegen, wenn Glaube, Hoffnung, Liebe fliegen.

Tr. I s. Mel.

Orgel (Kl.): kl. Noten nur bei Fassg. Gesang/ Orgel (Kl.) ohne Brch. Solo-VI. ad. lib.

VI. II = III VI. II = III VI. II = IV VI. IV VI. III VI. III = IV

A7 (Dm A) G0 G D7 G Am Dm C F C F Am G7 C D0 C C D7

Stimmführung der Eigen s. T. 104-120 →

121 123 125

GG7 F C C D7 GG7 F C C C E7 F C

126

128

130

Handwritten musical score for measures 126-130. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes a guitar staff with chords and a bass line. The guitar staff contains the following chords: G, Em⁶, Gm⁶, D⁷, G, D⁷, G, G, Cm, G, G⁷, (C, G), E⁷, Am, Am, Dm, A. There are also dynamic markings like *mf* and articulation like accents.

131

133

135

Handwritten musical score for measures 131-135. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes a guitar staff with chords and a bass line. The guitar staff contains the following chords: A⁷ (D_m A), G⁰, G, D⁷, G, Am, D_m⁶, C, F, C, F, Am, G⁷, C, D⁰, C, C. There are also dynamic markings like *f* and *mf*, and performance instructions like Solo-VI. (ad lib.).